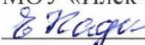


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Илѣк- Кошарская средняя общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области**


**Согласовано**

Заместитель директора  
МОУ «Илѣк- Кошарская СОШ»  
 /Кадуцкая Е. В.  
«29» августа 2023 г.

**Рассмотрено:**

на заседании педагогического  
совета МОУ «Илѣк- Кошарская  
СОШ»  
Протокол от «31» августа 2023 г.  
№ 1

**Утверждаю:**

Директор МОУ «Илѣк- Кошарская  
СОШ»  
 Каруна Г. В.  
Приказ от «31» августа 2023 г.  
№ 186



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 7,8,9 классов

**2023-2024 учебный год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г.№287) (далее – ФГОС ООО), а также рабочей программы воспитания школы, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений

в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели):

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Всего		442

**Учебники:**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 7 КЛАСС

#### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### Литература конца XIX – начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И.С.Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья**(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

#### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и



духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

***4) Принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;



юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь,

символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей

действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

<b>Номер урока</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Количество о часов</b>
	<b>7 КЛАСС</b>	
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
1	Знакомство со структурой учебник	1
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>
	<b>Былины</b>	<b>2</b>
2	Былины «Святогор и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3	А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь.	1
	<b>Русские народные песни</b>	<b>2</b>
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия	1
5	Русская народная песня. Лирические песни. Вводная контр. работа	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине.	1
7	Контрольное классное сочинение №1 по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>6</b>
	<b>М.В. Ломоносов</b>	<b>2</b>
8	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта. Теория «трёхштилей».	1

9	«О, вы, которых ожидает..» «предисловие о пользе книг...» Мысли о просвещении.	1
	<b>Г.Р. Державин</b>	<b>1</b>
10	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	1
	<b>Д.И. Фонвизин</b>	<b>3</b>
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль»	1
12	«Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы	1
13	Р.Р.Классное контрольное сочинение №2 «Над чем смеется Фонвизин?»	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>23</b>
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>4</b>
14	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Туча»	1
15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина	1
16	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1
17	Р.Р. Сочинение «Чему учат произведения Пушкина?»	1
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>
18	Сведения о поэте. «Родина», «Три пальмы»	1
19	Проблематика, основные мотивы «Песни...»	1
20	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>3</b>
21	Н.В. Гоголь в Петербурге. «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
22	«Шинель». Основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	1
23	Р.Р. Сочинение Почему Башмачкин - «маленький человек?»	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>2</b>
24	И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1
25	«Певцы»: основная тема рассказа. «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	1
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>
26	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом..», «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда» Доля народная – основная тема произведений поэта.	1
27	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь, чувство долга.	1
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>2</b>
28	М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Своеобразие сюжета	1
29	«Дикий помещик». Проблематика сказки. Приемы создания образа помещика. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1	1
	<b>Л. Н. Толстой</b>	<b>2</b>
30	Л.Н. Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов».	1



31	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>
32	Н.С. Лесков «Левша» Особенность проблематики и центральная идея	1
33	Образный мир произведения Н.С. Лескова «Левша»	1
	<b>А.А. Фет</b>	<b>1</b>
34	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	1
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>2</b>
35	А.П. Чехов. «Хамелеон» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия чиновничества	1

36	«Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов	1
37	Поэты 19 века	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>23</b>
	<b>М. Горький</b>	<b>3</b>
38	М. Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести	1
39	Становление характера героя повести «Детство».	1
40	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной приём раскрытия идеи	1
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>3</b>
41	И.А. Бунин. «Догорел апрельский тёплый вечер». Образ природы.	1
42-43	«Кукушка». Смысл названия. Основные мотивы рассказа.	2
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>2</b>
44	А.И. Куприн «Чудесный доктор», Основная сюжетная линия рассказов.	1
45	А.И. Куприн «Allez». Художественная идея.	1
	<b>А.С. Грин</b>	<b>2</b>
46	А.С. Грин. «Алые паруса». Творческая история произведения.	1
47	Своеобразие образного мира	1
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>1</b>
48	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>2</b>
49	С.А. Есенин. Слово о поэте «Гой ты, Русь, моя родная...».	1
50	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» «Я покинул родимый дом»	1
	<b>И.С. Шмелёв</b>	<b>1</b>
51	И.С. Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа. Роман «Лето Господне»(глава «Яблочный спас»). Автобиографически мотивы	1
	<b>М.М. Пришвин</b>	<b>1</b>
52	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа	1
	<b>К.Г. Паустовский</b>	<b>2</b>
53	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (главы)	1
54	Мир человека и природы.	1
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>
55	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения, художественная идея	1
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>
56	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	1
57	«Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга основные мотивы военной лирики и эпоса Твардовского	1
	<b>Б.Л. Васильев</b>	<b>1</b>
58	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1

	<b>В.М. Шукшин</b>	<b>2</b>
59	В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Внутренняя простота и нравственная высота героев	1
60	Классное контрольное сочинение №3 по творчеству Шукшина. Герой рассказа Шукшина, который запомнится навсегда	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>9</b>
61	У. Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	1
62	Мацуо Басё. Хокку	1
63	Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Тематика стихотворений, своеобразие образов и структуры	1

64	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя	1
65	А.Сент-Экзюпери «Планета людей» «Маленький принц» Основные события и позиция автора	1
66	Итоговое контрольное классное сочинение №4	1
67	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета. Образы детей.	1
68	Я. Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» Задание на лето	1

Номер урока	Содержание материала	Количество часов
	<b>8 КЛАСС</b>	
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>	<b>2</b>
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне» «Возвращение Филарета» и др.	1
3	Исторические песни: «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>
4-5	Древнерусская литература. «Слово о погибели русской земли», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях	2
6	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского».	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>5</b>
7	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. «Памятник» , «Вельможа» Тема поэта и поэзии	1
8	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	1
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
10-11	Основная проблематика и тематика произведения, образ Лизы.	1
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>32</b>
12	Из русской литературы 19 века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы произведений.	1

13	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы произведений.	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «Бесы».	1
15	«Пиковая дама». Проблематика. Система образов. «Маленькие трагедии»	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Система образов романа. Новый тип исторической прозы.	1
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Любовь и долг, любовь и дружба, честь.	1
18	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба.	1

19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Проблематика романа. Случай и судьба, независимость, ответственность	1
20	Р.р. Подготовка к классному контрольному сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21*	Р.р. Написание классного контрольного сочинения по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Основные мотивы поэмы.	1
23	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественная идея и средства её выражения.	1
24	Р.р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский) Образ Мцыри в поэме.	1
25	Н. В Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
26-27	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	2
28	Н. В Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
29	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
30	Р.р. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
31	И. С. Тургенев. Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1
32	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1
34	Н.А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1
35	Н.А. Некрасов «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении	1
36	Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...» «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир открасоты...».	1
37	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	1
38	А.Н. Островский. «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая история пьесы	1
39	А.Н. Островский. «Снегурочка». Образ Снегурочки.	1
40	А.Н. Островский. «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей	1
41	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1

42	Основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания худ. идеи произведения.	1
43	Р.р. Класное контрольное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>19</b>
44	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра»	1
45	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1
46	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
47	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	1
48	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	1
49	Н. А. Теффи. «Свои и чужие». Большие проблемы маленьких людей	1

50	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	1
51- 52	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения. Поэт труда, духовной красоты.	1
53	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Творческая история стихотворения «Катюша»	1
54	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.	1
55	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история	1
56	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева. Автор и рассказчик в произведении	1
57	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1
58	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль».	1
59	Россия на страницах поэмы «За далью – даль». Образ автора. Художественное своеобразие глав	1
60	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести	1
61	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы.	1
62	Р. р. Классное контрольное сочинение «Нравственные уроки рассказа В. Распутина».	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>41</b>
63-65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Певец великих чувств и вечных тем Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене	3
66	М. Сервантес. «Дон Кихот». Проблематика и художественная идея романа.	1
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68	Итоговое тестирование за 8 класс Анализ итогового тестирования за 8 класс. Задание для летнего чтения.	1



<b>Номер урока</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Количество о часов</b>
	<b>9 КЛАСС</b>	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	1
	<b>У. Шекспир</b>	<b>4</b>
2	У. ШЕКСПИР. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1
3	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет».	1
4	Вводная контрольная работа Центральный конфликт пьесы.	1
5	Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1
	<b>Ж.Б. Мольер</b>	<b>3</b>
6	Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера	1
7	Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый	1

	больной»	
8	«Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1
	<b>И.В. Гете</b>	<b>4</b>
9	И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте	1
10	И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст»	1
11	И.В. Гёте«Фауст» Тематика и проблематика трагедии	1
12	Трагедия «Фауст»- вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>6</b>
13	Художественно-литературные памятники Древней Руси.	1
14	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации.	1
15	Основная проблематика, система образов Центральная идея «Слова»	1
16	Мысль о единстве русской земли, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к Родине	1
17	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1
18	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове ...»	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>
	<b>А.Н. Радищев</b>	<b>2</b>
19	А.Н. РАДИЩЕВ «Путешествие из Петербурга в Москву». «Он бунтовщик хуже Пугачева»	1
20	Основная проблематика книги, антикрепостническая направленность «Путешествия...»	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>1</b>
21	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века.	1
	<b>А. С. Грибоедов</b>	<b>7</b>
22	А.С. ГРИБОЕДОВКомедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	1
23	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Чацкий в системе образов комедии.	1
24	Группировка образов. Комедия в истории культуры России.	1
25	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии окомедии.	1
26	Комедия в русской критике. Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».	1
27	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по комедии «Горе от ума»	1
28	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по комедии «Горе от ума»	1
	<b>Поэты пушкинского круга</b>	<b>4</b>

29	К.Н. Батюшков. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав.	1
30	А.А. Дельвиг. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
31	Е.А. Баратынский. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
32	Н.М. Языков. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение. Жанровый состав	1
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>12</b>
33	А.С. ПУШКИНТворческая биография поэта, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие. Тема поэта и поэзии в стихотворениях	1

34	Романтическая поэма «Цыганы».Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык. Основная проблематика поэмы.	1
35	«Повести Белкина.Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.	1
36	Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
37	Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история, основная проблематика. Система образов	1
38	Система образов Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1
39	Система образов Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
40	Система образов Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем.	1
41	Образ автора в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
42	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
43	Художественные открытия в «Евгении Онегине» как энциклопедия русской жизни.	1
44	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский о романе	1
45	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1
46	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству А. С. Пушкина	
47	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>9</b>
48	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ и его творческая биография. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	1
49	Основные темы и мотивы лирики. Образ поэта в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения	1
50	Роман «Герой нашего времени» Светская жизнь и светские представления. Печорин как представитель «портрета поколения».	1
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Кн. Мери», «Фаталист».	1

52	Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина	1
53	Место и роль предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист»	1
54	Художественное совершенство романа. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени»	1
55	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
56	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>9</b>
57	Творческая биография Н.В. ГОГОЛЯ. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
58	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Новый тип героя	1
59	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Отношение писателя к	1

	изображаемым явлениям	
60	Образ города в поэме «Мертвые души». Помещичий и чиновничий быт в изображении автора.	1
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
62	«Мертвые души – поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
63	Эволюция образа автора. Комическое и лирическое в поэме. Художественное своеобразие произведения. Поэма в оценке Белинского.	1
64	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	1
65	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя	1
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>
66	Ф.И. ТЮТЧЕВ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Стихотворения.	1
67	Вечные темы и мотивы, лирика размышлений и философская лирика Ф.И. Тютчева.	1
	<b>А.А. Фет</b>	<b>2</b>
68	А.А. ФЕТ Темы и мотивы лирики.	1
69	Лирика любви, природа и человек Художественное своеобразие стихотворений А.А. Фета.	1
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>
70	Н.А. НЕКРАСОВ. Творческая биография поэта.	1
71	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии «Памяти Добролюбова».	1
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>3</b>
72	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Основные вехи биографии. «Бедные люди»	1
73	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести. Характеристика образов.	1
74	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3</b>
75	Л. Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1
76	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность.	1
77	Повесть «Юность». Основные приемы создания образа в повести.	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>1</b>
78	Литературный процесс начала XX века	1
	<b>М. Горький</b>	<b>4</b>

79	М. ГОРЬКИЙ Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш».	1
80	М. Горький «Супруги Орловы». Основной конфликт.	1
81	М. Горький «Двадцать шесть и одна». Люди «дна» и проблема человека и человеческого.	1
82	М. Горький «Песня о Буревестнике». Художественная идея.	1
	<b>Из поэзии серебряного века</b>	<b>6</b>
83	Многообразие поэтических голосов эпохи (А.А. Блок, С.А. Есенин)	1
84	Многообразие поэтических голосов эпохи (М. Цветаева, А. Ахматова)	1
85	Многообразие поэтических голосов эпохи (Н. Гумилев, В. Маяковский)	1
86	Вн. чтение Строки, дорогие сердцу. (По стихам поэтов серебряного	1

	века)	
87	Р.Р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения по поэзии Серебряного века.	1
88	Р.Р. Написание контрольного классного сочинения по поэзии Серебряного века.	1
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>3</b>
89	М.А. БУЛГАКОВ. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1
90	Художественная идея повести «Собачье сердце».	1
91	Пафос произведения «Собачье сердце» и авторская позиция.	1
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>4</b>
92	М.А. ШОЛОХОВ Русский характер в изображении М. Шолохова	1
93	Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1
94	Рассказ Судьба человека». Проблемы человека на войне.	1
95	Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.А. Шолохова	1
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>
96	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Военная тема в лирике. Художественное своеобразие лирики о войне.	1
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1
	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>3</b>
98	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.	1
99	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и худ.обобщения в рассказе.	1
100	Рассказ «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика. Рассказ «Как жаль»	1
	<b>Ч. Айтматов</b>	<b>1</b>
101	Ч. Айтматов. Воспоминания о детстве. Повесть «Джамиля». Тема обновления, нравственного пробуждения личности	1
	<b>В.С. Высоцкий</b>	<b>1</b>
102	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторских песен.	1



